

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Митрополит Саранский и Мордовский
ЗИНОВИЙ 
« 28 »  2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА»**

Образовательная программа
Творческое объединение «Иконописец»

Форма обучения
Очно-заочная

Разработчик: заведующая ТО «Иконописец» Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Кавказова Г. В.

Согласовано:

Заведующая ТО «Иконописец»  Кавказова Г. В.

Рабочая программа практики «Музейная практика» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 28 июня 2021 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цель и задачи музейной практики	4
2. Планируемые результаты практики.....	4
3. Место музейной практики в структуре образовательной программы	5
4. Объем практики	5
5. Содержание практики.....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Развернутый тематический план	6
6. Фонд оценочных средств	7
7. Перечень основной и дополнительной литературы.....	8
8. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для прохождения практики	9
9. Материально техническая база, необходимая для проведения практики.....	9
10. Методические рекомендации.....	10
Приложение 1	11
Приложение 2	13
Приложение 3	14

1. Цель и задачи музейной практики

Программа курса «Музейная практика» предусматривает теоретические и практические занятия, включая самостоятельную работу.

Рабочая программа может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной образовательной программы по специальности ТО «Иконописец».

Цель практики – на основании непосредственного знакомства с произведениями искусства (иконописи, живописи, скульптуры и графики) развить у обучающихся навыки исследовательского представления о способах интерпретации произведений в экспозициях музеев.

Задачи практики:

- освоение навыков формального и пластического анализа памятников живописи, скульптуры, прикладного искусства и современных произведений;
- воспитание бережного отношения к художественным ценностям;
- формирование эмоциональной культуры, эстетического восприятия и художественного вкуса;
- развитие внутренней потребности постоянного посещения музеев;
- развитие общей гуманитарной культуры;
- формирование художественно – эстетических представлений о произведениях иконописи;
- развитие наглядно–образного мышления;
- изучение основ научно–методической работы в музее;
- формирование представления о работе в музейных архивах.

2. Планируемые результаты практики

Результатом прохождения практики является формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1. Изображать окружающую предметно–пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно–художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

Учащийся должен

знать:

- о роли музея как учебно–образовательного учреждения в системе социокультурных институтов;

- об истории музейного дела;
- специфику образовательного процесса в современном музее;
- фонды музеев, их организацию, состав, структуру;
- основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения;

уметь:

- использовать полученные знания при освоении учебного материала;
- формировать навыки восприятия языка искусства;
- анализировать произведения на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи;

– самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт;

владеть:

– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;

– методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы;

– навыками научно-исследовательской работы в области музейной деятельности.

3. Место музейной практики в структуре образовательной программы

Практика «Музейная практика» проводится в 1 и 2 семестрах.

Для прохождения практики необходимы знания рисунка, живописи, композиции.

Музейная практика позволяет углубить и расширить знания по ранее изученным дисциплинам, подготовиться к итоговой аттестации.

4. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 48 академических часов.

Завершается практика в 1 и 2 семестрах зачетом.

5. Содержание практики

Вид практики: учебная.

Тип практики: музейная практика.

Способ проведения практики: стационарная (или выездная).

Форма практики: дискретная (по видам практики).

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы практики	Сем.	Объем часов			Компетенции
			Лекц.	Практ.	Всего	
1	Раздел 1. Подготовительно-организационный	1				ПК 1 ПК 2

№ п/п	Разделы, темы практики	Сем.	Объем часов			Ком- петен- ции ПК 3
			Лекц.	Практ.	Всего	
1.1	Вводное занятие. Научно-фондовая работа. Понятия: музейный предмет, музейный фонд, коллекция, музейное собрание. Комплектование, учет и хранение фондов. Реставрация и консервация музейных предметов	1	2	4	6	
2	Раздел 2. Музейное дело	1				ПК 1
2.1	Музейное дело. Экспозиционно выставочная деятельность музея	1	2	4	6	ПК 2
3	Раздел 3. Основные направления и формы культурно образовательной деятельности	1				ПК 1 ПК 2
3.1	Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности. Музейная экскурсия (методика подготовки и проведения)	1	0	8	8	
Зачет		1			4	
Всего		1	4	16	24	
4	Раздел 4. Работа слушателей по основным музейным выставкам	2				ПК 1 ПК 2
4.1	Работа слушателей по основным музейным выставкам (доклады, выступления, отчеты, проведение музейных выставок, экскурсий)	2	0	16	16	
5	Раздел 5. Итоговое занятие. Сдача отчетов по практике. Общая оценка мероприятий	2				ПК 1 ПК 2
5.1	Обработка и представление полученных данных. Выступление с предварительным докладом итогов практики	2	0	4	4	
Зачет		2			4	
Всего		2		20	24	

5.2. Развернутый тематический план

Раздел 1. Подготовительно – организационный. Вводное занятие. Научно фондовая работа

Тема 1.1. Вводное занятие. Научно фондовая работа.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: установочное собрание по практике. Понятия: музейный предмет, музейный фонд, коллекция, музейное собрание. Комплектование, учет и хранение фондов. Реставрация и консервация музейных предметов. Получение методических и отчетных материалов. Получение материалов о правилах оформления научного аппарата. Прохождение техники безопасности.

Раздел 2. Музейное дело

Тема 2.1. Экспозиционно выставочная деятельность музея.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: ознакомление с концептуальными основами музейного дела, усвоение наиболее важных понятий, раскрытие аспектов технологии создания музея, знакомство с основными направлениями работы музеев различного профиля.

Раздел 3. Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности

Тема 3.1. Основные направления и формы культурно образовательной деятельности Музейная экскурсия (методика подготовки и проведения).

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: основные направления и формы культурно образовательной деятельности. Музейная экскурсия (методика подготовки и проведения).

Раздел 4. Работа слушателей практикантов по основным музейным выставкам

Тема 4.1. Работа слушателей по основным музейным выставкам (доклады, выступления, отчеты, проведение музейных выставок, экскурсий).

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: изучение искусства родного края, как уникальной составляющей русской художественной культуры и носителя национального мировоззрения. Занятия в художественных музеях города: экскурсии, лекции. Получение материалов о правилах оформления научного аппарата для оформления отчетности по практике. Составление библиографического списка по теме статьи. Работа над рукописью статьи по одной из тем музейной практики. Обсуждение в группе основных направлений музейной работы.

Раздел 5. Итоговое занятие. Сдача отчетов по практике. Общая оценка мероприятий

Тема 5.1. Обработка и представление полученных данных. Выступление с предварительным докладом итогов практики

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: обработка и представление полученных данных. Выступление с докладом итогов практики.

6. Фонд оценочных средств

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по практике «Музейная практика» осуществляется в конце 1 и 2 семестров путем оформления дневника практики.

Промежуточная аттестация – ведение контроля выполнения дневника практики. Итоговая аттестация – зачет (отчет по практике).

Оценочные средства – «зачтено» и «не зачтено».

«Зачтено»:

– полностью овладел программным материалом, свободно оперирует усвоенной информацией, демонстрируя полное понимание сути изучения теории;

– при выполнении практической части правильно решает поставленную задачу, легко выполняет задания;

– формирует самостоятельно новые умения, творчески применяет полученные теоретические знания в практике;

– добивается композиционной целостности изображения, показывает высокую исполнительскую культуру;

– владеет программным материалом, четко и логично излагает теоретический материал, способен к обобщению изложенной теории;

– свободно владеет понятиями и терминологией, технологией и графическими техниками;

– хорошо выполняет практические задания, демонстрирует хорошую исполнительскую культуру.

«Не зачтено»:

– знаком с теоретическими понятиями, но объяснить затрудняется, показывает непонимание (незнание) большей части учебного материала;

– практическая работа выполнена на низком исполнительском уровне с рядом ошибок или показывает полное непонимание темы;

– решить измененное подобное задание затрудняется.

Учащийся, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно и проходит ее в свободное от учебы время.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Барская, Н. А. Сюжеты и образцы древнерусской живописи / Н. А. Барская. – Москва : Просвещение, 1993. – 221 с. – Текст : непосредственный.

2. Бобров, Ю. Т. Основы иконографии древнерусской живописи / Ю. Т. Бобров. – Санкт-Петербург : Аксиома, 1995, – 252 с. – Текст : непосредственный.

3. Гусев, А. В. Некоторые приемы построения композиции в древнерусской живописи. Древнерусское искусство. Христианская культура Новгорода / А. В. Гусев. – Москва : Наука, 1968. – С. 126-139. – Текст : непосредственный.

4. Кравченко, А. С. Икона. Секреты мастерства : пособие для художников и реставраторов / А. С. Кравченко, А. П. Уткин. – Москва : Стайл А, 1993. – 126 с. – Текст : непосредственный.

5. Маркелов, Г. В. Графика русской иконы : прориси и переводы икон из собрания Пушкинского дома / Г. В. Маркелов. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1997. – 284 с. – Текст : непосредственный.

6. Монахиня Иулиания (Соколова, М. Н.) Труд иконописца : сборник / М. Н. Соколова. – Москва : Издательство Троице Сергиевой Лавры, 1999. – 158 с. – Текст : непосредственный.

7. Филатов, В. В. Словарь изографа / В. В. Филатов. – Москва : Издательство Свято-Тихоновского богословского университета, 1997. – 287 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Кондаков, Н. П. Иконография Богоматери / Н. П. Кондаков. Т. 1 – 2. Санкт-Петербург : Отделение рус. яз. и словесности Имп. Акад. Наук, 1915. – 2 т. – Текст : непосредственный.

2. Паранюшкин, Р. В., Насуленко Г. А. Техника рисунка : учебное пособие для художественных специальностей / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2021. – 252 с. – ISBN 978-5-8114-7297-0. – Текст : непосредственный.

3. Стрижев, А. Н. Православная икона. Канон и стиль / А. Н. Стриженов. – Москва : Паломник, 1998. – 495 с. – Текст : непосредственный.

4. Трубецкой, Е. Н. Два мира в древнерусской иконописи / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Путь, 1916. – 32 с. – Текст : непосредственный.

8. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для прохождения практики

1. Российская государственная библиотека : официальный сайт. – Москва, 1999. – URL : <http://www.rsl.ru>. – Текст : электронный.

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – URL : <https://biblioclub.ru>. – Текст : электронный.

3. Покровский, Н. В. Памятники древней письменности и искусства. Лицевой иконописный подлинник и его значение для современного церковного искусства / Н. В. Покровский. – Санкт-Петербург : Столичная типография, 1899. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84842>.

4. Кузнецов, Н. Г. Иконография : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499526>. – Текст : электронный.

5. Кузнецов, Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529>. – Текст : электронный.

6. Антонов, Д. И. Демоны и грешники в древнерусской иконографии. Семиотика образа / Д. И. Антонов, М. Р. Майзульс. – Москва : Индрик, 2011. – 375 с. – ISBN 978-5-91674-149-0. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428386>. – Текст : электронный.

9. Материально техническая база, необходимая для проведения практики

Реализация практики проходит в кабинете № 7 «Кабинет иконописи» и музеев г. Саранска.

Оборудование учебного кабинета:

– переносные или стационарные электронные устройства, обеспечивающие визуальную коммуникацию с изображениями и текстами, соответствующими программе практики, в составе:

– ПЭВМ с доступом в интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы); планшеты, смартфоны, электронные читающие устройства, прочие устройства, обеспечивающие коммуникацию с Интернет ресурсами музеев и библиотек;

– требуемое количество учебного времени;

– наличие подготовленного специалиста, владеющего технологией и практическими приемами выполнения копий икон, теоретическим материалом по истории культуры, искусств, навыками преподавания;

– наличие группы заинтересованной данным видом деятельности;

– канцелярские принадлежности: планшет, бумага писчая, карандаши, ручки, папки.

10. Методические рекомендации

Организация оптимального режима занятий, наличие программы, учебного плана с учетом уровня и потребностей обучающихся. Успешное усвоение знаний и способов деятельности предполагает творческо-познавательный процесс, при котором учебный материал становится предметом активных действий каждого учащегося.

Для формирования творческой активности учащихся необходимо, чтобы каждый обучаемый усвоил последовательно все уровни деятельности (репродуктивный, исполнительский, поисковый, творческий).

Учащийся должен знать, какого результата он добивается в каждом отдельном упражнении, чтобы почувствовать свои потенциальные возможности, понимать, в чем его недочеты и ошибки и каковы пути их преодоления.

Формы и виды учебной деятельности, занятий:

– лекции, экскурсии, беседы, встречи с мастерами получение новых знаний, умений;

– собеседование, индивидуальные занятия;

– обобщение знаний, разработка индивидуальных композиционных решений, перспективных планов.

Образец оформления дневника практики

**Религиозная организация – духовная образовательная
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

ДНЕВНИК
прохождения музейной практики

(фамилия, имя, отчество слушателя)

(курс обучения)

Заведующая ТО «Иконописец»

(ученая степень, звание, должность, ФИО)

(подпись)

№ п/п	Дата	Перечень и описание выполненных работ	Подпись студента
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Образец оформления отчета о прохождении практики

**Религиозная организация – духовная образовательная
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

ОТЧЕТ
о прохождении музейной практики

(фамилия, имя, отчество слушателя)

(курс обучения)

Заведующая ТО «Иконописец»

(ученая степень, звание, должность, ФИО)

(подпись)

Саранск 2021

Структура отчета по практике

Я, _____, с «___» по «___» _____ 202__ года
(Ф.И.О.)
проходил музейную практику в _____.
(наименование организации)
Руководителем практики являлась заведующая ТО «Иконописец»

(ученая степень, звание, должность, ФИО)

В отчете освещаются следующие вопросы:

- сведения об организации, в которой проходила практика;
- описание основных направлений работы и достигнутых результатов;
- перечень решенных задач в соответствии с индивидуальным заданием на практику;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации.

Отчет по мере необходимости иллюстрируется фотографиями.

Дата

(подпись)

Ф.И.О